

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ детский сад №19
Стародубцева И.Г.



«ТЕАТР-ТВОРЧЕСТВО-ДЕТИ»
Программа развития творческих способностей детей
средствами театрального искусства

Авторы: Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович

ПРОГРАММА «ТЕАТР-ТВОРЧЕСТВО-ДЕТИ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Авторы: **Н.Ф. Сорокина**, музыкальный руководитель; **Л.Г. Миланович**, заведующая ясли - садом № 790 Юго-Западного округа Москвы.

Научные консультанты: **С.И. Мерзлякова**, кандидат педагогических наук, методист службы МИПКРО; **М.В.Ермолаева**, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник.

Базовое учреждение: ясли-сад № 790 Юго-Западного округа Москвы.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и отвечает утвержденной в 1989 г. Государственным комитетом по народному образованию «Концепции дошкольного воспитания», которая наметила курс на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно - образовательной работы с детьми и пробудила интерес к психологическим особенностям периодов детского развития.

НОВИЗНА

В программе впервые систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

ГИПОТЕЗА

Составление программы основывалось на следующем научном предположении : театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной.

Важнейшим в детском творчестве театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения , а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка , развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль.. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем спектакль.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ.

- ✓ Последовательно знакомит детей всех возрастных групп с различными видами театра(кукольный , драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр).
- ✓ Поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- ✓ Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа состоит из четырёх разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства(от 3 до 4 лет; от 4 до 5 ; от 5 до 6 ; от 6 до 7).

В программе выделено два типа задач Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип- это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

ПЛАН
Работы с детьми по теме
«Экологический театр»

Программа
«Театра – творчество – дети!»
Авторы: Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович
М. Просвещение 1982г.

Музыкальный руководитель
Мельникова Светлана Борисовна
МДОУ детский сад общеразвивающего вида № 19

2 МЛАДШАЯ ГРУППА

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
Сентябрь - Ноябрь			
Игровое творчество	Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй	Настольный театр резиновой игрушки	«Встреча в лесу», «Медведь в лесу» (сочиняют дети) Экологический спектакль: «В гостях у зайки»
Песенное творчество	Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно, на отдельные слоги	Настольный театр дымковской игрушки	«Песенки Маши и медведя», «Маша и медведь» Экологический театр «Как зайка шубку менял»
Танцевальное творчество	Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку	Фонограмма	Свободная пляска персонажей сказки «Репка»
Импровизация на ДМИ	Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками	Беззвучные игрушки-инструменты : балалайки, дудочки, баянчики, пианино	Экологический театр «Колыбельная для Мишки – Топтыжки» имитация игры в спектакль
Декабрь - Февраль			
Игровое творчество	Поощрять стремление детей придумывать диалоги действующих лиц в сказках	Настольный театр игрушки (конусной)	«Бабушка и внучка», «Лиса и кот», «В гостях у Деда Мороза»(сочиняют дети)
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и	Крупная мягкая игрушка колыбельной и плясовой	Колыбельная для мишки, пляска для куклы. Экологический театр

	плясовой			«Лесные чудеса»
Танцевальное творчество	Побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения под разнообразную музыку	Дать представление и способы звукоизвлечения на ДМИ со звуком неопределенной высоты.	Фонограмма, атрибуты для танцевальных импровизации (ленты, дождь и т.д.)	ЭТЮДЫ:танец мишек, петрушек . снежинок. Экологический театр «Нерубите ёлочку»
Импровизация на ДМИ			Ложки, погремушки, барабаны, колокольчики, фонограмма	Оркестровое сопровождение танцевальных этюдов. Экологический театр «Рукавичка», «Снегурочкины сказки»
Март – Май				
Игровое творчество	Поддерживать желание детей коллективно сочинять небольшие сказки, рассказы, придумываемая диалоги действующих лиц		Настольный театр мелкой игрушки	«День рождения собачки», «Тигренок заболел», «Маша и жучка»(сочиняют дети.
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях и драматизациях.		настольный театр. Пальчиковый театр.Костюмы.декорации. атрибуты.	«Песенка петушка».»Заюшкина избушка». Экологический театр «Игрушки в лесу»
Танцевальное творчество	Прививать интерес и любовь к музыке.Развивать двигательные способности.Воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальное		Фонограмма «Пение птиц».Шалочки , маски, атрибуты.	ЭТЮДЫ «Птицы в гнездышках».Свободная пляска «Волк и 7 козлят» Танцевальная импровизация с куклами. Экологический театр «День

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
Сентябрь - Ноябрь			
Игровое творчество	Продолжать сочинять с детьми сказки с помощью воспитателя и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движений, мимики	Театр игрушек Шапочки зверей, птиц	«Бабушка и лисичка», «Заяц и медведь», «Колобок и дедушка» «Теремок (р.н.с.) экологический театр «Осенние сказки»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинить песенные характеристики персонажей кукольного театра	Костюмы, декорации, атрибуты необходимые для спектакля	Песенка мышки, лягушки и т.д. в спектакле «Теремок» Театрализованный экологический праздник «Колобок в осеннем лесу»
Танцевальное творчество	Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре русской народной сказки.	Костюмы фонограмма	Пляска Лисы и медведя в спектакле «Теремок» Экологический театр «Колыбельная для мишки-Топтыжки»
Импровизация на ДМИ	Обучать детей приемам игры на игрушках-инструментах диагностическим звукоядом, учить сопровождать танцевальные импровизации в спектакле /на одном звуке/	Металлофон, фонограмма	«Пляска белочек», «Марш ГНОМОВ»

<p>Импровизация на ДМИ</p>	<p>движение</p> <p>Поощрять страмление детей использовать ДМИ со звуком неопределенной высоты в драматизациях и кукольных спектаклях.</p>	<p>Звучащие игрушки, музыкальные инструменты неопределенной высоты.</p>	<p>Земли»</p> <p>Оркестровое сопровождение свободных плясок в кукольном спектакле и драматизации «Заюшкина избушка», «Волк и 7 козлят»</p>
-----------------------------------	---	---	--

Декабрь - Февраль

<p>Игровое творчество</p>	<p>Развивать у детей желание сочинять небольшие рассказы, придумывать диалоги действующих лиц. Приводить детей к созданию углубленных образов знакомых персонажей с помощью движений, мимики жеста.</p>	<p>Би – ба - бо</p>	<p>«В гостях у Белоснежки» экологический театр Этюды « Испуганный козленок», «Котик выздоровел» и т.д.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Предлагать детям сочинять песни в жанре вальса, марша на заданный текст</p>	<p>Шалочки зверей</p>	<p>Песенка лисички \ вальс, песенка волка \ марш, в игре – драматизации «Не рубите ёлочку» экологический театр</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Подводить детей к сочинению танцевальных импровизаций героев спектакля в жанре вальса и марша</p>	<p>Костюмы и атрибуты</p>	<p>«Вальс Белоснежки», «Танец гномов»</p>
<p>Импровизация на ДМИ</p>	<p>Знакомить детей с игрушками инструментами, издающими звуки определенной высоты, с помощью которых можно воспроизводить различные ритмы</p>	<p>Свирели, дудочки, рожки</p>	<p>Оркестровое сопровождение танцевальных импровизаций</p>

Март - Май

<p>Игровое творчество</p>	<p>Развивать у детей желание коллективно сочинять истории, активизируя речевое общение детей. Развивать умение сопоставлять различные образы используя интонацию, жест, мимику, движения</p>	<p>Би – ба – бо драматизация Шалочки зверей, птиц, ф-мма</p>	<p>«Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» сочиняют дети «Полька с игрушками», .Экологический театр «День Земли»</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Сочинения детьми речитативов действующих лиц на заданный текст</p>	<p>Куклы</p>	<p>Речитативы на белые стихи Деда, Бабы, Внучки и т.д.</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Обучать детей сочинять танцевальные импровизации в жанре польки</p>	<p>Куклы, мягкие игрушки, фонограмма</p>	<p>«Полька с игрушками»</p>
<p>Импровизация на ДМИ</p>	<p>Побуждать детей импровизировать на игрушках – инструментах издающих звуки неопределенной высоты и на игрушках – инструментах с диатоническим звукорядом</p>	<p>Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, свирели и т.д.</p>	<p>Экологический театр «Приключения в Светофории» ритмические персонажи</p>

СТАРИША ГРУПА

Виды творческой деятельности	Методы развития творческих способностей	Средства развития творческих способностей	Репертуар
Сентябрь - Ноябрь			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приемами кукловождения настольного театра	Настольный театр Дымковская игрушка.	«В лес за грибами», «Собака и медведь», «Пляска бабы и деда»
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимательность, Развивать фантазию и воображение детей.	Работа у зеркала	Этюды М.Чехова на внимание, фантазию.
Основы куклольного театра	Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли.	Театр настольный. Театр дымковской игрушки	Экологический театр «Как заяц шубку менял», «Маша и медведь»
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение,	Драматизация в костюмах ,в предметном окружении, с декорациями.	«Репка»,Р.Н.С Экологический театр «Лесные чудеса»

	поощрять доброжелательное отношение друг к другу, побуждать детей к активному участию.		
Декабрь - Февраль			
Основы кукловодства	Обучить детей приемам кукловодства настольного театра конусной, мягкой игрушки.	Конусная игрушка, маленькая мягкая игрушка.	«Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота» и т.д. (можно варьировать персонажей). «Бабушка и внучка»
Основы актерского мастерства	Формировать у детей характерные жесты оттачивания-притяжения, открытия-закрытия.	Работа у зеркала	Этюды Чистяковой на выразительность жестов» Тише» «Иди ко мне» «Уходи», «До свидания», Экологическая сказка «Путешествие в лес»
Основы кукольного театра	Развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие, желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи.	Театр игрушки	Экологический спектакль «Елочка-живая иголочка»

Основные принципы драматизации	Вызывать желание участвовать в драматизациях.	Костюмы, декорации.	Экологические театральные зарисовки «Зима в лесу».
Март - Май			
Основы кукловождения	Продолжать формировать у детей навыки кукловождения.	Разные виды игрушек.	«Черепаша и крокодил», «Встреча Зайца и медведя», «Пляска Маши».
Основы актерского мастерства	Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.	Работа у зеркала.	Этюды Чистяковой на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится».
Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектаклях. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	Театр мягкой игрушки.	«Смоляной бычок».
Основные принципы драматизации	Формировать устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образов.	Костюмы, декорации, атрибуты.	«Волк и 7 козлят».

**Проведение досугов и
развлечений**

Прививать любовь к
театральному искусству,
умение сопереживать
животным, эмоционально
реагируя на поступки
действующих лиц.

Необходимые декорации и
костюмы

Экологические праздники
«Проводы зимы», «День
земли», «Праздник березки»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ-НОЯБРЬ

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства
Основы кукловождения	Познакомить детей с различными приемами вождения кукол	куклы
Основы актерского мастерства	Развивать память и фантазию детей, обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, событие, место, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу	Фонограммы, атрибуты, необходимые данного упражнения
Основы кукольного театра	Развивать интерес к тростевым куклам, желание участвовать в кукольном спектакле.	Тростевые куклы, ширма, декорации Атрибуты. Фонограмма
Основные принципы драматизма	Побуждать детей к поиску выразительных	Костюмы, декорации, необходимые

	средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	спектакля.
Проведение досугов и развлечений	Воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, прививать любовь к русским народным сказкам.	Ширма. Перчаточные куклы, атрибутику Декорации, необходимые для спектакля
Самостоятельная театральная деятельность	Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя тростевые куклы.	Выбор средств предметного окружения собственному желанию

ДЕКАБРЬ-ФЕВРАЛЬ

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	РЕПЕРТУАР
Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами управления большими куклами (куклы-люди)	Люди-куклы, фонограмма	«Прогулка в лес» «Встреча друзей» «Веселый перепляс»
Основы актерского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.	Атрибуты, необходимые для данных упражнений.	Этюды: «Любопытный» «Круглые глаза», «Гневная гиена» ит.д.
Основы кукольного театра	Прививать детям устойчивый интерес к людям-куклам, развивать	фонограмма	Фрагмент из балета «Щелкунчик». Экологический театр

	творческую самостоятельность в создании образов различных персонажей		«Новогодняя сказка»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.	Декорации. Костюмы, предметное окружение, театральные куклы, фонограммы.	Экологический театр «Не рубите ёлочку»
Проведение досугов и развлечений	Расширять музыкальный кругозор детей, знакомить с творчеством русских композиторов.	Концерт, посвященный русским композиторам.	«Звуки музыки волшебной» Экопрограмма «Ребятам о зверятах»
Самостоятельная театральная деятельность	Развивать творческую деятельность, побуждать разыгрывать небольшие сценки, самостоятельно распределять роли.	Атрибуты по собственному желанию и замыслу	

МАРТ-МАЙ

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Основы кукловождения	Закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров.	Куклы настольного театра, верховых куклы, марионетки, куклы «живая рука», люди-куклы.	По одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам всех возрастных групп.
Основы актерского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.	Фонограмма	Этюды «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос», «Мяч», «Три характера»
Основы кукольного театра	Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем.	Театральные куклы различных систем, костюмы, декорации, атрибуты, фонограммы	«Путешествие в страну сказок» (фрагмент)
Основные принципы	Закрепление умений в	Драматизация в костюмах,	«Путешествие в страну

<p>Драматизации</p>	<p>импровизации создания образов</p>	<p>предметное окружение с использованием театральных кукол различных систем.</p>	<p>сказок»</p>
<p>Самостоятельная театральная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать в творческих играх различные виды кукольных театров.</p>	<p>Театральные куклы по собственному желанию и замыслу</p>	